

Marko Kölbl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Klagende Männer. Hegemoniale Männlichkeit in Gefahr

Kaum ein traditionelles Vokalgenre wird so stark mit Weiblichkeit assoziiert, wie die rituelle Totenklage. Männer sind im vergeschlechtlichten Konzept von Totenklagen nicht inkludiert und werden als Ausnahme wahrgenommen, wenngleich der „Ausnahmefall“ klagender Männer relativ „regelmäßig“ auftritt.

Der Beitrag behandelt Totenklagen bei der kroatischen Bevölkerung des Burgenlandes sowie Dalmatiens und der Herzegowina – zu definieren als an die verstorbene Person gerichtete, textlich und melodisch improvisierte Traueräußerungen, die im rituellen und privaten Kontext auftreten. Während Klagekompetenz generell und nahezu ausschließlich Frauen zugesprochen wird, greifen – insbesondere in Situationen akuten psychischen Schmerzes – auch Männer auf Totenklagen als Möglichkeit der Artikulation und Verarbeitung von Trauer zurück. Die Überschreitung von geschlechtsstereotypen Verhaltensmustern wird im Ausnahmekontext von Tod und psychischer Krise zwar nicht direkt sozial sanktioniert – eine Gefährdung der hegemonialen Männlichkeit durch den Akt des Klagens ist dennoch insofern gegeben, als er den klagenden Mann dem Vorwurf der Weiblichkeit aussetzt. Dieser Prozess verläuft auch über den Klageklang, der eine starke geschlechterperformative Wirkmacht besitzt.

Der Beitrag ist im interdisziplinären Bereich zwischen Ethnomusikologie und Gender Studies angesiedelt und kontextualisiert analytische Überlegungen mit konkreten Audiobeispielen von Totenklagen aus eigenen Feldforschungsaufnahmen und Archivmaterial.

Marko Kölbl (University for Music and Performing Arts, Vienna): Lamenting Men. Hegemonic Masculinity in Danger

Not many traditional vocal genres are so neatly tied to images of femininity as the ritual funeral lament. Men are not included in the gendered concept of laments, but rather perceived as exceptions. Yet, the “exception” of lamenting men is a relatively “constant” phenomenon.

This paper discusses laments of the Croats in Burgenland as well as in Dalmatia and Herzegovina – definable as lyrically and melodically improvised expressions of grief, occurring in public and private spheres. Competence in lamenting is generally and almost exceptionally attributed to women. However, men too – especially in situations of severe psychological pain – resort to lamenting as a means of articulating and processing grief. The transgression of gendered patterns of social behavior is not directly socially sanctioned due to the particular context of death and psychological crisis – still, hegemonic masculinity is threatened by the act of lamenting, as it exposes the lamenting man to the reproach of femininity. Here, the sound of laments is of great relevance, implying a gender performative efficacy, especially in regard to paralingual vocal expressions of grief.

This paper aims an interdisciplinary approach between ethnomusicology and gender studies and contextualizes analytical thoughts with audio examples of laments, originating from the author’s own fieldwork recordings and archival data.

Vita:

Marko Kölbl ist Universitätsassistent am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo er auch Klavier studierte und eine Dissertation zu burgenlandkroatischen und kroatischen Totenklagen schrieb. Seine Forschungsschwerpunkte zählen Musik von Minderheiten, insbesondere Burgenlandkroat_innen, Musik und Migration/Flucht, Stimme, Tanz, Gender/Queer. Er unterrichtet im theoretischen und musikpraktischen Bereich.

Marko Kölbl is a post-doc research and teaching fellow at the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna – where, after studies in classical piano, he wrote his PhD thesis on Burgenland-Croatian and Croatian laments. His main research areas include music of minorities, in particular Burgenland Croats, music and migration/refugees, voice, dance, gender and queer theory. His teaching covers theoretical approaches and musical practice.